



Volutes / habiter le poème

orientations

Nous souhaitons soutenir le travail en lecture sur des textes littéraires, dès le plus jeune âge. Bien souvent le texte poétique est prétexte à mémorisation mais peut être appréhendé plus en profondeur et de façon moins confidentielle.

Par ailleurs; il nous semble toujours intéressant de croiser des "domaines" pour permettre l'exploration par les enfants et les adultes : ici littérature/architecture/arts plastiques/danse. Les questions d'apprentissage de la lecture relèvent non seulement de l'apprentissage du code mais aussi d'une entrée dans la compréhension et l'interprétation. Donner à voir, matérialiser les éléments du texte, permettre d'entrer même dans cette interprétation est une occasion de démontrer le caractère concret et accessible des réflexions littéraires, de fédérer et d'ouvrir à un partage.

Le lien avec les médiathèques de proximité et la BDP sera un levier.

La mobilisation de la communauté éducative (familles, collectivités, structures scolaires et péri-scolaire) est un moyen de soutenir les enfants dans leurs apprentissages. La concertation avec les communautés de communes d'Ax et de Tarascon fait partie des points d'appui du projet.

Le travail mené (à la fois dans les domaines patrimonial, symbolique et plastique) avec le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement, les collectivités, les médiathèques, les plasticiens et chorégraphes associés vise à répondre à la nécessité de fédérer autour des questions d'éducation et d'accès à la lecture, et plus largement contribue au développement de la culture.

**un projet
d'éducation
artistique et
coopérative
pour une entrée
en volume poétique**

**« Il suffit d'un mot
pour prendre le monde
au piège de nos
rêves »**

Jean-Pierre Siméon,
Comme il est bon d'aimer

OCCE, PEP

associations d'éducation
populaires
complémentaires de
l'Ecole

dans le cadre du
Printemps des poètes /
Ecole en poésie

avec des interventions de
Caroline Delannoy,
scénographe
et de Yo-Yo Gonthier,
plasticien
Nathalie Gallet,
Chorégraphe

avec les contributions du
CAUE, de Lire et faire lire,
du réseau Lecture à la
demande Tarascon

avec le soutien APAC/
Canopé et de la
Fondation SNCF

avec les classes
et les ALAE du Pays de
Tarascon et des Vallées
d'Ax

explique

Un corpus de poèmes est distribué à chaque groupe.

Chaque groupe explore les textes par une lecture collective. Il s'agit de les déplier : aspects phonétique, rythmique, syntaxique, symbolique, sensible, ... On garde de cette exploration des matériaux qui sont adressés à un autre groupe.

réplique

Chaque groupe reçoit une sorte de cahier des charges : concevoir avec la matière issue des textes un espace permettant d'entrer dans le poème, de se placer en lui, de l'habiter.

Parallèlement, les classes prolongent leur travail sur le texte choisi pour une mise en voix.

implique

Rencontres dans les installations : des structures et des mots

- journée d'échanges entre classes
- journée publique d'espace poétique pour adultes et enfants

Proposition de calendrier

Octobre 2017: rencontre entre les adultes impliqués dans le projet, établissement des calendriers des interventions et rendez-vous

Octobre 2017: envoi des premiers poèmes du corpus aux groupes / formation enseignantes-animateurs-animatrices (approche lecture collective/recherche pour commentaires littéraires)/début des travaux de lecture

Novembre 2017 : Intervention pour lecture offerte et soutien pour lecture à haute voix / suite des explorations dans les textes (repérages des "matériaux" métriques, syntaxiques, symboliques, phonétiques, ...) / formation enseignantes -animateurs-animatrices

Décembre 2017 : rédaction et envoi et envoi du cahier des charges au groupe correspondant

Janvier 2018 : interventions de l'architecte (qu'est-ce qu'habiter ? / structure et fonction)

Janvier- février-mars 2018: ateliers de création de structures à partir des consignes reçues, issus des poèmes. Conceptions et construction de formes, d'espaces poétiques dans lesquelles il sera possible d'entrer, comme pour entrer à l'intérieur du poème commenté, comme pour l'"habiter"

Mars 2018 : rencontres autour des textes et des structures et installations plastiques

16 mars : échange entre les classes

17 mars : événement national Ecole en poésie journée publique Habiter le poème (installations des structures créés dans les espaces publics, lectures offertes par les enfants et les adultes du projet, ateliers dans la médiathèque, table ronde avec poètes invités, tables de librairie, ...)

Suite : itinérance de l'exposition ...

